**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Ota Pavel

**Název díla:** Smrt krásných srnců

**Nakladatelství, rok vydání:** Československý spisovatel, 1966

**Počet stran:** cca 110

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Jiří Pechara
* Ilustrátor – Adolf Born

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

* prozaik a novinář
* vlastním jménem Otto Popper
* syn židovského obchodníka Leo Poppera, maminka byla Češka
* otec na něj měl silný vliv (láska k přírodě, rybaření, sportu)
* dětství prožil v okolí Berounky a křivoklátských lesů
* židovský původ, oba bratři byli posláni do koncentračního tábora
* žil s maminkou a ve 13 letech začal pracovat v dolech
* nastoupil jako sportovní redaktor do rozhlasu
* spolupracoval také se sportovním časopisem Stadion
* v roce 1962 byl s fotbalisty Dukla Praha na zájezdu v USA
* o 2 roky později na ZOH onemocněl duševní chorobou
* odešel do invalidního důchodu a posledních 9 let prožil s depresemi
* i přes zdravotní problémy stihl připravit k tisku 5 knih
* jeho tvorba je silně autobiografická
* měl 2 hlavní zdroje inspirace otec Leo a příroda
* poetické vyprávění, něžnost, upřímnost
* prosté a hluboké lidské osudy (realita)

Další díla:

* Jak jsem potkal ryby
* Dukla mezi mrakodrapy
* Zlatí úhoři

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Dílo "Smrt krásných srnců" od Oty Pavla vzniklo v literárním období socialistického realismu, které bylo charakteristické pro období komunistického režimu v Československu. Ota Pavel patřil mezi významné české spisovatele té doby a jeho díla často reflektovala život a prostředí, ve kterém žil.

Další autoři:

* **Vladimír Neff**– Trampoty pana Humla
* **Vladimír Körner** – Údolí včel
* **Egon Bondy** – Afgánistán
* **Ivan Klíma** – Hodina ticha

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** povídka

**Téma a motivy:**

Téma – vzpomínky na dětství, židovský původ, vztah k otci a přírodě, osud rodiny Popperových

Motivy – strach, sny a touhy, vztah k otci, touha po pomstě, nadšení z ryb, židovský původ

**Časoprostor:**

Prostor – závěrečné povídky se odehrávají na konci války

Čas – většina děje se odehrává ve 30. a 40. letech

**Kompoziční výstavba:**

Chronologická

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** ich forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

* Leo Popper – hlavní postava povídek, schopný a charismatický, obchodní zástupce Electrolux, vášnivý rybář
* Ota Popper – chlapec, vypravěč příběhu
* Strejda Prošek – král pytláků, miluje přírodu, vlastní psa Holana
* Maminka Hermína – laskavá, zvládá otcovy prohřešky, křesťanka, vede děti k lásce k vlasti
* Jiří a Hugo – starší bratři, musí odejít do koncentračního tábora, později i otec

Jazykové prostředky:

1. Slovní zásoba

Spisovný jazyk, občas hovorové výrazy, obecná čeština

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Autobiografické prvky, humor a ironie, emotivní síla, náklonnost k přírodě a zvířatům

1. Větná stavba textu

Dlouhé detailní věty, text zdobený poetickými prvky, věty s bohatou slovní zásobou

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Hyperbola, Personifikace, Metafory, Přirovnání

Stručný obsah díla:

začíná v předválečném období, kdy je celá rodina šťastná a netrpěli nedostatkem peněz ani jídla a také popisuje pytlácké příhody pana Proška s jeho psem Holanem. Vše ale skončí po zřízení protektorátu v zemi. Rodina je židovská a život je pro ně stále obtížnější. Za pár let přijde předvolání nejstarších synů do koncentračního tábora. Tatínek jim chce dát před odjezdem ještě pořádně najíst masa, ale doma skoro nic nemají. Rozhodne se tedy riskovat chycení a řekne, že jede na ryby na chatu Karla Proška. Ryby chytat nesměl a bez povolení opustit bydliště také ne. Nechá si napsat omluvenku od přítele doktora, sundá hvězdu s nápisem JUDE, nasedne na kolo a jede na víkend za hrad Křivoklát. Když dorazil ke stavení, přišlo mu po letech mnohem krásnější, než pamatoval. Leo se vydal rybařit, ale neúspěšně a v zoufalství požádal Karla, aby mu ulovil srnce. Ten měl děti a bál trestu smrti, takže ho Leo požádal, aby mu alespoň půjčil Holana. Ten nejprve nechtěl jít, ale nakonec se zoufalým tatínkem šel. Poslední den kdy Leo mohl zůstat, konečně uviděl jelena, zašel si pro Holana a poštval ho na něj. Holan už dlouho nelovil a tak měl problémy, ale nakonec srnce zabil. V tom se objevili rybáři a psa odehnali. S tatínkem se smutně vrátili a Karla napadlo, že se s tatínkem vrátí zpátky a rybáře vystraší jako páni nadlesní. Povedlo se a Leo odjel se zvěřinou domů na Buštěhrad, kde byl srnec spravedlivě rozdělen. Maminka synům pořádně vyvářela na posilněnou. Hugo se pak vrátil celkem dobrý, ale Jirka půl roku umíral, než se vzpamatoval. Srnec mu nejspíše zachránil život.

Moudré myšlenky z knihy

1. "Člověk může být sám a přesto neosamělý." - Tato myšlenka zdůrazňuje důležitost vnitřního klidu a sebedůvěry. I když jsme sami, můžeme se cítit naplnění díky své vlastní přítomnosti.
2. "Někdy je tma mnohem jasnější než světlo." - Tato myšlenka nás připomíná, že ve chvílích temnoty a zdánlivého zoufalství můžeme najít nečekanou moudrost a sílu.
3. "Každý konec je také nový začátek." - Tato myšlenka nám připomíná, že i když se zdá, že něco končí, otevírá se prostor pro nové možnosti a příležitosti.

Další poznámky (film, divadlo...):

Zfilmováno v roce 1986